

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN Z LITERATURY PO 1945 ROKU

(rok akad. 2021/2022); II rok studiów

1. Reprezentacje wojny i Zagłady – różnice i podobieństwa. Twórczość Borowskiego, Nałkowskiej i in.
2. Rzeczywistość łagrowa w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.
3. Problematyka wybranych opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego
4. Dwa tomy poezji mierzące się z doświadczeniem wojny: *Ocalenie* Miłosza i *Niepokój* Różewicza.
5. Ironiczny obraz polskich mitów w *Jeziorze Bodeńskim* Stanisława Dygata.
6. Teatr realistyczny i teatr snów. *Dwa teatry* Jerzego Szaniawskiego.
7. Socrealizm jako element polityki kulturalnej czasów stalinizmu.
8. Pojęciowa analiza systemu totalitarnego i literatury w tym systemie – *Zniewolony umysł* Czesława Miłosza.
9. Poezja K. I. Gałczyńskiego po II wojnie.
10. Cenzura w PRL
11. Odwilż w kulturze polskiej. Październik 1956.
12. Czarna literatura – obraz życia w PRL w opowiadaniach Marka Hłaski.
13. Miron Białoszewski jako poeta i prozaik doświadczenia codziennego. Język poetycki Białoszewskiego.
14. Koncepty, konstrukcje i tematy twórczości poetyckiej Wisławy Szymborskiej.
15. Dojrzała twórczość poetycka Różewicza.
16. Problematyka poezji filozofującej i najważniejsze tematy Miłosza.
17. *Dolina Issy* Czesława Miłosza jako „zamaskowany traktat teologiczny”.
18. Litwa, miłość i echa wojny w *Kronice wypadków miłosnych* Tadeusza Konwickiego
19. Ryszard Kapuściński jako reportażysta.
20. Ogród kultury opisany w eseistyce Zbigniewa Herberta (*Barbarzyńca w ogrodzie* lub inny wybrany tom esejów).
21. Reinterpretacje przeszłości i najważniejsza problematyka poezji Zbigniewa Herberta.
22. Odrębność prozy *science fiction* w realizacji Stanisława Lema (interpretacja *Solaris*)
23. Obraz rzeczywistości okupacyjnej i koncepcja wolności w *Szkicach piórkiem* Andrzeja Bobkowskiego.
24. Podstawowe tematy i główne polemiki *Dziennika* Witolda Gombrowicza.
25. Reinterpretacja tradycyjnych form kultury polskiej w *Trans-Atlantyku, Pornografii i Ślubie* Gombrowicza.
26. Obraz śmierci i kreacja wiejskiego świata w powieści *Kamień na kamieniu* Wiesława Myśliwskiego.
27. Konstrukcja i problematyka dramatów Sławomira Mrożka.
28. Alegoryczne i symboliczne znaczenia opowiadań Mrożka.
29. Dwie kreacje bohatera: *Pułapka* i *Kartoteka* Tadeusza Różewicza.
30. Przełom 1968 roku. Poezja „Nowej Fali” (Stanisław Barańczak, Julian Kornhauser, Adam Zagajewski, Ryszard Krynicki, Ewa Lipska)
31. Znaczenie „Kultury” (paryskiej) jako ośrodka literackiego, naukowego i politycznego.
32. „Drugi obieg” literatury – krótka historia i najważniejsze wydawnictwa. Przykłady publikacji.
33. Główna tematyka prozy Włodzimierza Odojewskiego
34. „Kaskaderzy” literatury (Andrzej Bursa, Rafał Wojaczek, Halina Poświatowska, Edward Stachura)
35. Rozpad starego świata w *Austerii* Juliana Strykowski
36. Omów realizację jednego z wybranych tematów: miłość, śmierć, podróż, obraz Boga – na 5 wybranych przykładach z literatury z zakresu lektur egzaminacyjnych.